
放送日程

TV 真性工房にて隔週土曜か日曜、だいたい PM4:00 から好評放送中！！

シリーズ原案協力：ゆっけ、しろみけ

第1シーズン

シリーズ通しての主演、シアワセのバイオアダプトの少女アスハがフィクサー、イエロー・フォックスに連れられシアトルのキッズグループを訪れ、時に衝突し、時に助け合いながら自分のアイデンティティを見出し、グループの一員となる過程を描いている。

ストリートキッズという擬似家族を舞台に、少年少女と多くの人々の触れ合いや成長を通じて語られるのは“家族”というテーマであり、帰るべき“家”であった。

#01 Nameless Run

2007/11/24 放送 監督・脚本：真性

記念すべき第1話。真・女神転生シリーズの3話放映打ち切り以来、資金繰りに困っていたアトリエ真性工房から、起死回生を狙って企画されたいくつかのシナリオ……の合間に作られた脚本による。

そのためパイロットフィルム的な意味合いが強く、登場キャラクターの設定も現行放映版とはかなり異なる。本作のために集められたキッズランナーの俳優達は、みなこの作品がデビュー作となった。

#02 スカラベ観音

2007/12/23 放送 監督・脚本：真性 原案：黒い森の祠

テロによる会場全損を受け、クリスマスボウルの番組枠の穴埋めとして急遽前後編の予定だった回をクリスマス特番として放映。後に銃器やバイオウェアの設定考証に重大なミスがあったことが指摘され、批判を浴びたものの、大胆なカメラワークと派手なアクションが好評を呼び、シリーズの躍進に繋がった。フリークの間ではこの回がなければ後のヒットはなかったとも噂される。

#03 Elven & Trolls

2007/12/29 放送 監督・脚本：真性 協賛：ティル・タンジェル

二枚目俳優として有名だったジャン・ジャック・スラッパーが、キッズに不意打ちを受けて一発KOされる駄目エルフ、パニック役を演じ、話題となった。この後シリーズ通じてパニックの役柄は3枚目成分を強調されてゆくことについて、後にジャンは苦笑と共に『今更カッコよくはなれないだろ？ 俺もこいつもさ』とインタビューに答えている。

また、日本の無名時代劇俳優だったタケシ・オージをナミシロ役として抜擢したスタジオの手腕は高く評価されている。

#04 Dragon daughter!

2008/01/27 放送 監督：真性 脚本：五行公司

シリーズ通じて唯一のR指定。一部に過剰な演出があったためとされるが、同枠で放映されているゲヘナAnはさらに過激な内容ながら指定審査をパスしているため、マトリクスでは抗議行動が起きた。加えてフォックスの名言が初登場したこともあり、噂が噂を呼び、#03,#04収録のDVDは現在入手が困難となっている。

余談ながら、フォックス役のアルバート・デ・ニーロによれば『俺のリムジンが！！』はアド

リブであるという。

#05 ほの暗き水の底から

2008/03/04 放送 監督・脚本：真性 原案協力・アクセサリ提供：ギャラリーフェイク

原作小説「Dark Water」から大幅翻案して書かれた脚本（原作者にも大好評だったとか）。キッズが身動きの取れない水中でサメの大群に襲われるシーンは実際にシアトル沖でロケが行われ、シアワセのバイオドローンが投入された。

実際にリガーとしても有名であるメデューサ・ドwarf役のアン・ブラコッタはキッズ達をいたく気に入り、プライベートでも親交を深めているという。

#06 Spin dance for Delta wear

2008/03/20 放送 監督：真性 原案協力：しろみけ& BLOODY FIFTEEN

デルタウェアを巡って鮮血魔術師と戦うという、第1シーズンの縮図となった回。キッズたちがはじめてスタントなしのアクションシーンに挑戦した。

“鮮血の15人”の設定は当時1ファンだったMr.しろみけの投稿によるものであり、後にMr.しろみけはスタッフに参加、第2シーズンでは監督を務めることになる。

#07 DAWN and DUSK cruise

2008/03/21 放送 監督・脚本：真性 人材提供：マルティージョ・ファミリー

正面からの力押しではなく、多数の精霊を使役した知略でキッズを追い詰める“ダイバー”との息詰まるやりとりが好評を得た。

また、後に素顔を見せたダイバー役には“アキハバラ”解放区のヒイラギが登場し、日本のファンを熱狂させた。無論のことながらアクションシーンのダイバースーツの中身は別人である。

#07' RETURN to SAMURAI "7"

2008/04/05 放送 脚本：真性 監督・作画：スタジオトルキン

DVD第1巻発売企画として組まれた特番。#07のもうひとつの物語として、豪華客船“entrance”で起きた事件を描いたカートゥーン。作画にはスタジオトルキンが全面協力し、ナミシロ、レゴラス他の声優はいつもの役者が演じている。作画監督のお気に入りだったヴォーパルバニーが劇中では大活躍し、人気を不動のものとした。

#08 G.V.H.D.

2008/04/12 放送 監督：真性 原案：R & R 撮影協力：S-K

この回からの3話は通称“日本編”と呼ばれる。キャストの大幅入れ替えがあり、シャルロツテとチャンクの俳優が交代となった。表向きには伏せられているがシャルロツテ役のリサ・ステューブンがドラッグの過剰摂取事故により復帰が絶望的となったためである。最悪降板もありえたそうだが、最終的には新人のメイリア・セットが代役として抜擢された。

#09 ある詐欺師の顛末 Cheap&Clean

2008/04/26 放送 監督：真性 原案：クロサギ

日本の原作のクレジット表示が抜けていたため、問題となった回。フルーフ役のディビッド・サモンが収録中の事故で一時入院しているため、彼の登場しているシーンはほぼCGワークスによる合成である。ゲストキャラ“ヤスシ”を演じているのは、かのピカレスク俳優サトル・アンダーソンの若き日の姿である。

#10 Hongkong Type-V -2040-

2008/04/27 放送 監督・脚本：真性 撮影協力：香港三合会 アクション指導：尖塔の騎士団
日本編のトリを飾る研究棟屋上での決戦と、少年“不看沈”との別れははシリーズ屈指の名場面のひとつ。また、モブシーンに夏三合会の黄紫星、美星が出演していることでも有名。
アスハ役のミカン・ミカドはこの現地ロケが最初の訪中となった。現地では海賊版の声優と共にウィンドウショッピングに興じているところをタブロイドに激写され、話題を呼んだ。

#11 誕生 - デビュー -

2008/05/03 放送 監督・脚本：真性 エキストラ・スタッフ提供：ホライズン
ホライズンの新アイドルユニット、“PErFUme”のタイアップ企画として放映された。スポンサーの意向で急遽シリーズの日程に放映が差し込まれたため、出演者のスケジュールが大幅に乱れ現場は紛糾した。チャンク役のドニー・ウォンがブログでホライズンよりのコメントを発表したため、スポンサーに媚を売っているとして、製作陣の体勢までも批判を受けるところまで事態は紛糾した。

#12-13 蟲姫様が見てる

2008/05/05 放送 1時間スペシャル 監督・脚本：真性 撮影地：シアトル 友情出演："" 天子の歌声 "" 波比岐 アレス・ナイト・エラント・ファイアウォッチ
ナイト・エラント・ファイアウォッチの出演で話題を呼んだ1時間スペシャル。とは言え実際は2話分の同日放映であり、次の週の放映はなかった。フルーフ役のデイビッドの熱演が光り、彼の俳優としての実力が再評価された回として記憶に残る。また、第1クールの締めとなる後半部には、キャプテン・ケイオス含む豪華ゲストが総登場している。

#14 Devil's Tribe

2008/05/24 放送 監督・脚本：真性 小道具・アクション指導：太秦映画村
好評につき第2シーズン制作決定、スタッフの刷新が図られ、放映契約枠が拡大。新規視聴者層を取り込むための顔見せ的な意味合いが強い回となった。実験的にナミシロと縁のある日本のインストラクターをアクション指導に抜擢した回だが、『サツジン』や『シゴトニン』といった題材のこれまでとは趣向の違うアクションシーンはシアトルではアクが強すぎたためか不評だった。

#15 Queen's option

2008/06/01 放送 監督・脚本：真性 原案：R & R編集部 協力：富山ライトレール株式会社、Veolia Transport
#14 と併せて英国編とも呼ぶべきシリーズ。ロンドンでの誘拐事件を舞台に、スクナヒコナとの息詰まる心理戦が繰り広げられる 予定だったが、エルフコミュニケーションの協力が得られず、現地ロケの素材がかなり制限されてしまったため、制作日程が圧迫。スタッフと役者も急遽帰国、8割近くがスタジオでの撮影となった。アスハが一発で敵の居場所を言い当てるシーンが妙にご都合なのはそのためである。

表向きには伏せられているがフルーフ役のデイビッドが本当に純エルフの係累であることが判明。あと少しのところでも当局に拘束される可能性もあったとされ、“事実小説よりも奇なり”を文字通り再現してしまった。

#16 不器用な男の不遇な夜

2008/06/14 放送 監督・脚本：真性 小道具提供：Yamashin Industrial Co.
#15 のリベンジとしてミステリシリーズを意識して作成された回。アクションシーンを廃して追跡、調査をもとにキッズが見えない犯人の行方を推理をするが、娯楽作品としての側面をもつ

本シリーズでアクションを削ることはあまり好ましく思われないとの声も多い。

#17 Vectors Laboratory

2008/06/15 放送 監督・脚本：真性 特別出演：カリフォルニア州知事

現役知事の出演で話題となった回だが、蓋を開けてみれば知事は激務のため時間が取れず、収録は全て別撮りとなった。それでもキッズランナーVS知事演じるサイバーマンシ・バグ・フルボグの銃撃戦は迫力たっぷりに描かれており、悪役ながらみごとな散りざまが知事の支持率アップにも一役かったという。スクナヒコナとの戦いでキッズがはじめて優勢に立った会でもある。

#18 TRADING GIRLS

2008/06/29 放送 監督・脚本：真性 エキストラ・スタッフ提供：ホライズン

審査を通らず放映時にはカットされていた回。DVD初回限定版の購入特典として添付され、話題を呼んだ。PErFUmeの少女達が文楽の人形として扱われるという設定と、その後の扱いに対しファンが紛糾し抗議運動が行われた。これを契機に彼女たちはアイドルから女優への道を歩むことになる。

先代のリサがアドリブで混ぜたシャルロッセの際どい設定（一部噂では実体験に基づく、となっているが真偽不明）を、メイリアが引き継いで演じている。

#19 As soon as...!

2008/07/12 放送 監督・脚本：真性

スタッフは衝撃的な伏線を用意し、敢行された南米でのロケはアズテクの全面協力で行われている。悪役になることを厭わない企業姿勢には賞賛の声も。

#07同様にスタジオ・トールキン作成の同時期に行動していたナミシロ、ヴォーパル、フォックスたちの活躍を描いた番外編が作成される予定だったが、諸般の事情（一説では撮影に参加したアダルト・ドラゴンが現地のグレートドラゴンの不興をかったと言う）によりお蔵入りとなった。ファンからは発売を期待する声が高い。

#20 I'll be back

2008/07/19 放送 1時間スペシャル 監督・脚本：真性

アスハの手術シーンは有名シリーズERの178シーズンスタッフの協力のもと行われている。

また、本来アズテク・サイバーマンシードローン量産機はCG合成で描かれるはずだったところを、#17のリベンジを希望した州知事の英断により共演が実現した。そのため脚本が急遽変更されたという。往年の名作のオマージュとなったラストについては評価は高いものの、パロディ優先のご都合主義だという厳しい意見もある。

#21 Troll love story - 愛を取り戻せ -

2008/07/20 放送 監督・脚本：真性

シリーズ終盤に向けての脚本体制が確立したため、シリーズ後半からは役者の意見が柔軟に脚本に取り込まれるようになった。もともとの脚本では上位次元界への突入においてはアスハのみを設定しており、#22放映予定の回の冒頭で1年後にアスハが帰還するシーンからストーリーを展開する予定のだった。しかしフルーフ役デイビッド、シャルロッセ役のメイリアの二人の希望によりまるまる1話の差込となっている。

複雑な役どころのナミシロを演じきったオージは、これで現代トロール俳優の第一人者の名を不動のものにしている。

#22 Stand by them ALL !

2008/08/09 放送 監督・脚本：真性

ゲスト総登場の大詰め。キッズの再会シーンはシリーズにおける名場面のひとつ。

なお、#21 話でチャンクが現実世界に残ったのは、俳優のドニーの実年齢の設定との矛盾を解消するためだという。お子様ガンスリンガーからテクノロジストの片鱗を覗かせるクレバーな少年へ成長してみせたドニーの演技が光っている。

船上での戦闘シーンはスタントをできる限り廃しており、役者の迫真の演技を楽しむ事ができる。シャルロッテ役のメイリアはこの時のアクションシーンで全治3週間の怪我を負いながら、最終話までの撮影を気力で乗り切った。

#23-24 Home Home sweet home

2008/08/10 放送 監督・脚本：真性

第1シーズン、第2クールの最終話となった大激戦。放映時間の前半まるまるを使い切ったハヒキ率いるバイオトロール軍団とのバトルシーンは、冗長になりがちな戦闘を洗い演出と華麗なカメラワークで描ききっている。なお、シャルロッテにあっさりとやられている右端2番目のバイオトロールは実はナミシロ役のオージが演じている。

後半の再度の上位次元界への突入のアイディアはフルーフ役デイビッドの発案によるもの。ハヒキ神との緊迫感溢れるやり取りは役者一同のたつての願いで、ほぼフルアドリブで行われたという。エンディングで演技ということも忘れて涙を流すキャスト一堂の姿は、DVD同梱のメイキングで見ることができる。

#24.5 Next episode is

DVD 特典 脚本：真性

シリーズ構成、脚本、監督を勤めたMr. 真性のロングインタビュー。続編の待望される中で第3クールの展開の予告映像と共に公開された。各配役の役者もシーズンを終えてのコメントを残しており、ファン必携の回である。

余談ながらヴォーパルバニー役がかのロイ・ギブソンであったことがはじめて明かされ、各所に衝撃を与えた。フォックス役のアルバートのたつての頼みで友情出演となったが、無名俳優として脇役に徹することを条件に、シーズン終了まで名を伏せることが彼の願いだったという。

#24.75 Sorry,Sorry,Red SAMURAI !

DVD 特典 脚本：しろみけ 脚本協力：ガンチキン スーツアクター：どみにく

レッドサムライ1チームを相手取るアスハ白熱のアクションシーン。撮影はされたものの尺の都合上本編では未使用となったシーンとNGシーンを繋ぎ合わせ、ショートドラマ仕立てにしたもの。第2シーズンまでのファンの人気を繋いだ。

第2シーズンのガンチキンがちらっと先行登場している。

シアトルのキッズランナー紹介

アスハ【人間・女・7歳(外見)/バイオアデプト】(しろみけ)

ワシの天皇流は128式まであるぞ!!

((リ))ii\

1从・ノリ人

) 丕

)、)

/lj_>((

シャルlotte【人間・女・14歳ノリギングマーセナリー】(どみにく)

「ドラゴンごときがナンボのもんですのーっ！！」

、イ 'i^ ト 、 、
 《y' '、
 i[》 《ji ノ ノ))
 !!(i°ワノ
 と {Lot}7 う .
 /i_i| 、 イ フ
 .~じ、)~.

チャンク【オーク・男・9歳ノハッキングアデプト・ガンナー】(Riza)

保安官気取り。二丁拳銃。最近ノダチを持ったり狙撃銃を持ったりSMGを持ったり忙しい。

ハ_ハ
 ((°° みんなの安全をまもるよ！
 、
 、、_)

フルーフ【エルフ・14歳・男ノメイジ】(ゆっけ)

ヒキコモリ。BTL好きだけど中毒じゃないよ。

! ' 、 .. 。 .* . ° ° . *.. 。 .. 。 .*
 ノ | ノ ノ ノ ノ ノ /
 ノ リ ^ワ ° ノ 1 /
 < と lj_Y_jl つ
 ン ノ ハ>
 ~-'し'

登場NPC

カササギ先生

シアワセの研究者。アスハの(ある意味)産みの親？

イエロー・フォックス(コネ値：2または3)

皆が渋谷 contacts にしている、頼れる愛すべきフィクサー。有能なのかもしれないがその人脈をもっと上手く活用しろ。ダメだコイツ早くなんとかしないと。

.;ii ¶ .

(° °) 俺のリムジンだぜー

(::O O

-、J 和和
イ エ ロー・ フォッ ク ス (Yellow Fox)
2038-2074 2075 シアトル

そんなフォックスの店“フォックス・テイル”に出入りするその他の面々

- ・レゴラス
 - ・10本あ5秒ってことは弓でもバースト射撃できるんじゃないか疑惑
(<http://www.youtube.com/watch?v=2zGnxeSbb3g>)
- ・ヴォーパルバニー
- ・メデューサドワーフ
- ・“ダイバー”

最近は用心棒として子供たちを補充してるが、何考えてるのだから。

ハヒキ

アスハの姉。シアワセのアイドル。

スクナヒコナ

イクイのクローン。アズテクと協力していろいろ悪いことを企んでいる。

ライトニング

シャルのコンタクト。これまで名前もなく概ね個性もなかったが、マトリクス系に弱い彼女達の貴重な情報源として活躍。シャルの一案で適当に呼び名決定。

, /)
/)ノ,(ノi
((ノし
) , ノ

..(<.....>(/ 7) \

TT

川 口 / ノ

係長 課長補佐

アスハのコンタクトのNAN官僚。良く言えばフランクだが、悪く言えばガラが悪い。実際の地位は謎。

Mr. ハワード (コネ値4)

かなり初期から懇意のアレスの Mr. ジョンソン。17話目にしてシャルのコンタクトに昇格。ガンチキンとも顔なじみ

Mr. エッグ

リプレイでおなじみのドワーフフィクサー。フォックスは彼をキッズに紹介したことを後

悔したほうがいいのか？ 18話目にシャルがコンタクトに取得。なお調達のダイス数はフォックスより多い(12 + コネ値)が、マージンも高い(3割)。

ドラコ財団

比較的あれやこれやで懇意にしてる感じ。時々対立することもあるけどみんな元気です。

- ・ロウジョウ・サムライ(浪城さん)
- ・リンメイ&メイリン
- ・おじいさん(本名不明)

ティル?

怖いエルフの人達。でも指輪くれたよ?

- ・ピストル・バイボット
- ・パニック
 - ・ハヒキのコンサートに(チケット自腹で)仲間を誘うものの結局一人で行くハメになるかわいそうな人。

PErFUme

ホライゾンが売り出し中の新アイドルユニット。ミーシャ、ケイナ、ランファの3人。なお現在はシアワセに移籍中。いろいろ不遇な目に逢うこともあるけど頑張ってます。

、' ' ' '、
! ル'ハ)
! (l° °ノ!
!i 'ハiつ
!i_ /j),>
し'ノ

ミーシャ

(' ' ' '、
、' ' ' '、
!リ(ゞ))リ,i
(ノ' (l° °ノノ>
'爻 (つv)づ'
' 'ノ/_j _j>'
'-し'ノ

ランファ

—
' ' ' '、
i ノハ)i|
' (l° °ノノ
r iつ
ノ拙>
(' ' ' 'し'ノ

ケイナ

トーキョー

東京編で仲良くなった皆さん。

- ・紫雲
- ・不看沈
- ・ヤスシ

第2シーズン

放送時間枠の拡大（55分から1時間10分へ延長）と、スタッフの刷新と共に体制の変更も行なわれ、これまでほぼ制作を統括していたMr.真性以外の監督・脚本による一話完結のエピソードが挿入される構成となっている。

思い切ったキャストの刷新は賛否両論となり、初期の数話はスタッフの意思疎通の不備や舞台をデンバーに移すなどの影響で設定にミスや混乱も多くみられたことから、前シーズンからのファンの落胆の声も大きかった。

なかでも人気の高かったキッズ二人の退場は大きな波紋となり、新メンバーのガンチキンとアイグーリーが前シリーズからのファンに広く受け入れられたのは、第3クールも中盤となっからである。

また、前シリーズでそれぞれエピローグが描かれた後のチャンクとシャルロッテの驚くべき形での再登場はファンに大きな動揺を与え、いかにも『続編』であることへの批判も起きた。後に一部熱狂的なメンバーがスタジオにテロを予告するなど（事件そのものは未遂に終わったが）社会問題に発展し、作品の影響力が再認識されることとなっている。

第2シーズンの軌跡

シャドウラン / 2074年6月

シャドウラン / 2074年7月

シャドウラン / 2074年8月

シャドウラン / 2074年9月

放送日程

#25 Silly go lucky

2008/09/14 放送 監督・脚本：真性

ファンの圧倒的的支持を受け、一ヶ月のクールダウンを経てスタートした第3クール。デンバーに舞台を移し、複数のキャストの入れ替えが行われた。前シリーズのチャンクとシャルロッテが思いも寄らぬ姿で相次ぎ登場し、その扱いを巡ってファンの物議をかもした。

#26 4 of a kind

2008/09/20 放送 監督・脚本：しろみけ

第3クールの試みでもある初の別監督による分業制のスタート。シンプルながら手堅い台本は現場でも好評を博した。

#27 死者よ、我が問いに答えよ

2008/09/21 放送 監督・脚本：真性

脳死や記憶操作を扱う設定と、猟奇殺人めいた犯行予告の一部が過剰演出だとして人権団体から講義を受け、年齢指定を受けている。

#28 Dragon Quest

2008/09/23 放送 監督・脚本：真性

第3クールの重要キャラクターであるシノブ登場の回。彼女を演じるのはナミシロの縁でトーキョーから抜擢されたサクラ・オウギ。アスハとのやりとりで初登場から人気を博した。とうとうアダルト・ドラゴンを向こうに回し引き分けたことから、アクションでのインフレも心配され始めた。

#29 Gun Chickin Blues

2008/10/25 放送 監督・脚本：真性

#30 North-South Game

2008/11/08 放送 監督・脚本：真性

#31 Hopper!!

2008/11/23 放送 監督・脚本：どみにく

#32 Shah-Mat is the king really dead? チェックメイトは王を殺すか？

2008/12/06 放送 監督・脚本：真性

#33 Muchhausen Trilemma ほら吹き男爵の告解

2008/12/20 放送 監督・脚本：真性 設定協力：たそがれパンプキン

#34 Commedia dell'arte

2008/12/23 放送 監督・脚本：真性

#35 Advanced Dungeons & Dragons

2008/12/31 放送 監督・脚本：真性

派閥関係度

組織	現在の関係度	メモ
白蓮会	- 1	#25 で変化
金三角会		
シャベス・ファミリー		
カスクィーロ・ファミリー		
大和組	+ 2	#25、#29 で変化
キリロフ・ヴォリー		
フォーミン・ヴォリー		
コシャリ		

/ /;; リ °ウ ノ 1 !
(/;;() ` - ')_)o
ゞ / ,O= [[= = =
ん、__ハ__ソ

チャンク

一時期行方不明になっていたが、妙に成長した姿で目撃される。不看沈と共にオークのコミュニティに身を寄せていたようだが.....？

第3シーズン

再びシアトルに舞台を移し、いよいよ“十大”のひとつゼーダーククラブとの対立が表面化してゆく。刺客として送り込まれたアダルト・ドラゴンに抗し、成長したキッズたちの戦いが描かれる。ファンの期待に答える形でフォックスやシャルロッセなどおなじみの第1シーズンキャラもレギュラー復帰を果たした。

#36 シアワセの手乗りタイガー

2009/1/8 放送 監督・脚本：真性 原案協力：竹宮ゆゆこ

#37 Schlangeschanze (蛇の巣)

2009/2/1 放送 監督・脚本：真性

#38 Carnival

2009/2/15 放送 監督・脚本：真性

#39 Tomorrow is another soler wind

2009/2/28 放送 監督・脚本：真性

大掛かりな大密林でのロケが用意されていたものの、シャルロッセ役のメイリアが海外でのトラブルに巻き込まれ、収録に大幅遅れで到着、不参加となった回。急遽彼女の登場部が削られ、残る3人での撮影が行われたものの今度はフルーフ役のデイビッドが本国からの謁見依頼で現場を離れ、最終的にアスハとアメリエがふたりでアクションシーン撮影に臨んだ。大掛かりな修正を余儀なくされた脚本の都合から敵役の“デスマシーン”がアメリエにハックされ寝返る演出が追加され、彼を担当していたA I、ギリアムが脚光を浴びた。

なお、冒頭で登場するシャルロッセ(ということになっている完全防護宇宙服)の中身は空っぽである。

#39.5 Agent of Vampire

2009/3/21 放送 監督・脚本：真性

D V D 収録。#38 の帳尻合わせを兼ねて伏線などが明らかにされた。チャックの設定などは第3シーズン開始前に用意されていたものだが、この回を観ていることが前提での演出や台詞も多く、本放映時には多少の混乱も見られた。

#40 Dhampir Connection

2009/3/22 放送 監督・脚本：真性

第1シーズンなどでその名を馳せたホラー演出家ハリック・ソーンが久々の全面協力。残酷さ

とグロテスクさの中にキャストの無力さを噛み締めさせる演出を行っている。救出者が生き延びるかどうかは本当に現場でダイスを転がして決めたということで、力の及ばない領域へのやるせなさが存分に表現されている。

劇中登場したサスカッチの代表はロスの有名ランナー、P-kids の一人が演じている。以前からスタジオ真性工房と縁のあった彼等は、“ Another half is Sasquatchs. ”の合言葉に、たっでの出演を希望していた。

#41 Ares Hills 90210

2009/4/11

#42 Maximum Overdrive

2009/4/25

#42.5 Arbalest Dive

2009/5/3

#42.75 Sewer lynx

2009/5/3

#43 Superterranean Sun

2009/5/5

#44 Shield of Aigis

2009/5/30

#44.5 Phantom Sinker

2009/6/6

#45 Lieutenant Marseille -Stern von Afrika-

2009/6/28

#46 Great Race of d'If

2009/6/28

#47 Battle of Pacifism

2009/7/26

#48 Agony maronism

2009/8/22

#48.5 Go 14

2009/8/23

#49 Old Maximus

2009/9/22

#N01 Welcome to the third order

監督：真性 2012/10/13 放送

新シリーズ初作品。アスハのイニシエーションの模様を描くショートムービー。シリーズ復帰の準備側面も強く、精神性・実験性の強い画面構成には賛否が分かれ、シリーズ再開が正式に告知された後も議論を呼んだ。

#N02 Target overrange

監督：真性 2012/10/14

正式な新シリーズ第一話。フルーフの復帰に当たりデイビッドの配役の変更も行われ、Mr. ハワード他数名も新たなキャストが務めている。キッズグループ長期休止期間を経ての復帰にスタッフの交代あり内容を危ぶむ声尾も多かったが、記念公開放映海上ではそれ以上の歓声をもって迎えられた。

#N03 Double † Cross

監督：真性 2012/11/11

旧シリーズの特徴でもあったR - 15指定の映像描写など、意欲的な取り組みがなされた。放映レギュレーションの規制が深まる中、グリムの白雪姫のキャラクターが巧みな演出が好評をもって受け入れられ、キッズグループ達との対決に期待が高まった。

#N04 Dragon Quest II

監督：真性 2012/12/9

ドラゴン・レースを題材にしたシナリオの前篇。新シーズンの試みとしてグレート・ドラゴンの代理人が次々と顔を出し、ド派手な戦闘を繰り広げた。登場するアダルト・ドラゴンはCGと特殊効果で表現されている公式発表だが、ドレイクの役者が扮しているという噂が流れ話題を呼んだ。

#N05 World wide Worth

監督：Riza 2013/3/30

視聴者参加企画として行われた特別企画。キッズグループがヨーロッパの各地を回ってマジカルグループのメンバーを集めるという体をとって放送された。登場するゲストは阿部孔明を含めて厳正な抽選を経たファンの素人である。企画そのものが中断以前に行われていたもので、実録までに2年近い期間が過ぎてしまったことから、参加できなくなったファンも多かったという。

#N06 Az tran castle

監督：真性 2013/5/19

ついに実現したアズトラン潜入&ユーリ救出編。アズテクノロジーの撮影許可を得るために延び延びにされていたが、タイトなスケジュールの中現地ロケを敢行したスタッフ&キャストの苦勞が偲ばれる。放映後、評議会の中には実際にアズテクの重役を務めているホセ氏がこっそりと参加していた事が明かされ、話題となった。

ランナー紹介

笠鷲明日果(カササギ・アスハ)【人間・女・10歳(外見)/バイオミスティックアデプト】(しるみけ)

ワシの天皇流は128式まであるぞ!!

// \ /i
 「 ` ´ \
 i..... /リ / []
 !:!:!° ヲ°リ / []]
 [i.不i]つ / [] []
 //_||; > / [] []
 `し'リ

フルーフ【エルフ・15歳・男ノメイジ】(ゆっけ)
 ヒキコモリ。BTL好きだけど中毒じゃないよ。

—
 . ' > ` \、
 .,.'=[> <]=.,_
 < i!!< /リ)) >
)) i) "ワ " ノ (()
 ((.k. '=!7 つ
)ノi.ノ!:::!!> リ
 ". し' \、).

シャルロツテ・コルデー【ノスフェラトゥ・15歳? 女ノインフェクテッドマーセナリー】(ど
 みにく)

サイバーも魔法もマトリクスもお任せのバンパイアクイーン。でも日光だけは勘弁な。

r rアZ´ ~"ゞ
 r^i†!" \ }
 7 b !リリリ) >
 /ハ.:!;!° ヲ°ノ\ _____ ,从,,
 ((< _ヒ|卵i7ゞト,三 Iiiiiiii! = =i
 rクノ昇' ^ jス リ ノミ | Y"Y
 r'フ'-rアア- r'

アメリエ【人間・女・10歳ノテクノマンサー】(Riza)
 ひきこもりの人形遣い。しゃんはーい。

ノノ`J

アズテク評議会

【審議中】

--
 .. /。 \
 (´・・) |ノ°|
 (´・・) U) ノゴ ㄥ(´・`)
 | U(´・・)(´・`) とノ
 u - u (1) (ノu - u
 `u - u' `u -u'

【審議終了】

-- --
 -- /。 \ /。 \ ..--
 /。 \ . |ノ°| |ノ°| /。 \
 . |ノ°|ノゴ ㄥノゴ ㄥ. |ノ°|
 ノゴ ㄥ -- -- ノゴ ㄥ
 `u -u' /。 \ /。 \ `u -u'
 |ノ°| |ノ°|
 ノゴ ㄥノゴ ㄥ
 `u - u' `u -u'

白雪姫？

//\ . 1/1
 -- \ {// > _、 - < 7/1
 .{ -、。 `´ < // > イ " _ _ ` ミ> ` \ }
 ll, > o ` ミ :::::1 -- \ {:::1' < 'テ' ,
 //° ,{ } _ ,、 \ H、 :1 ` ヴミ王多 . /
 /// > o < {、 { l:l
 ヴミ /// { : ヴ . ` - 从 ` - = ' = イ
 ` ´ y::: { } 7、 \ . \ ` { } { } テ'、
 ,-- }::: V:ll: > _ イ :} { i!、
 {! ノ i::: l::: i{::、 ヴ . 三 :: ノ ` > t- ... イ = -"、 1
 ヴ :::: イ: V ㄥ :::: ヴ ミ x、 | \ :::: ` = --' _ . /1
 /:::1/,{!:: \ :: \ - ' l::: \ :::::::::::::: ノ
 \ _ .. ノ : イ = 1/1!::: ` < : \ _ ノ t、 :::: \ :::: :: < _ ノ
 . // ㄥ ::: t、 :: \ :::: > ノ :::: \
 , イ < // :l. \ ::: \ : ミ三 イ :: ヴ、 :::: \
 // 三三 、 // O \ _ > . \ ::: \ ノ ` \ 1/7 \ ::::、
 { 三三三三 、 // ヴ = ヴ :: \ :: ㄥ ノ // ::: }

